



1867

# Mini rezine

## MAKSI UŽITEK

Ko usaka mala pozornost šteje.

MANGO  
REZINALIMONINA  
REZINALEŠNIKOVA  
REZINAČOKOLADNA  
REZINAJAGODNA  
REZINA

CHEESECAKE

AMERIŠKI  
BROWNIEHRUŠKOVA  
PITA

MLINOTEST ŽIVILSKA INDUSTRIJA d. o. o., Tovarniška cesta 14, 5270 Ajdovščina

www.mlinotest.si



## Zborovska delavnica s Petro Grassi

Zborovsko petje je za vsakogar, še posebej pa za bodoče vzgojiteljice, zelo pomembna izkušnja s številnimi pozitivnimi učinki. Razvija pevski aparat, uči nas pravilnega dihanja, kar deluje protistresno, krepi trebušne mišice in pravilno držo ter s tem zdravi hrbtnice in notranjih organov. Razvija smisel za estetiko in bogati razgledanost po zakladnici svetovne pevске literature. Predvsem pa odlično učinkuje kot čustveni katalizator, ki krepi samozavest ter zadovoljstvo in povezanost znotraj učne skupnosti.

Zato smo ponosni, da je Javni sklad RS za ljubiteljske dejavnosti (JSKD) izbral naš pevski zbor kot vzorčni zbor za dvodnevno delavnico z mednarodno priznanim dirigentko Petro Grassi. Gre za eno izmed devetih delavnic v okviru projekta Slovenia Cantat, ki se letos pod okriljem JSKD odvija po Sloveniji. Zasluge, da smo se znašli med uglednimi imeni zborov iz Ljubljane, Maribora in Celja, gre gotovo pripisati našemu aktivnemu delovanju.

Dijakinje so od petka popoldan na delavnici odkrivala in nadgrajevale svoje potenciale ter se obogatila za izkušnjo povezanosti in izpoljenosti, kakršno daje le skupinsko postvarjanje na visokem nivoju. Delo v delavnici je zelo intenzivno in vzdržati toliko ur visoke koncentracije predstavlja izziv, obenem pa je sodelovanje s profesionalno dirigentko na način odlična izkušnja za naše dijakinje. Petra Grassi ima namreč izreden pedagoški pristop ter sproščeno prehaja med različnimi dinamikami dela: pritegne, ustvari sproščeno atmosfero, v kateri pevci hitro usvajajo nova znanja. Nato pa vztraja v ponovitvah majhnih glasbenih odsekov, dokler ne doseže cilja. Ko pade koncentracija, spomni: »Dam vam vse svoje znanje in nočem nobene zahvale, samo to, da znanje uporabite.« Ko pride utrujenost, bodri, ko fraza uspe, pohvali. In takšnih ciklov se je zvrstilo do sobote popoldan veliko.



Zavetje pred vsemi dejavniki, ki sicer vdirajo v redno delo zbora. Predstavlja mehurček, kjer so ostale obveznosti za dva dneva postavljene na stran, kjer je uro za uro prisotna ista zasedba pevki in pevcev, kjer obstaja čas za temeljitost in globino.

Ravno globina je zame največja vrednost te delavnice. Petra Grassi

odstira pevkam vse globlje plasti interpretacije in jim pokaže nov svet: večdimenzijski svet izraznih odtenkov. To doživetje tvori jedro motivacije. Za marsikatero pevko, ki se je šele letos z vstopom na srednjo šolo prvič resneje srečala z glasbo (morda pa tudi za ostale), se je na delavnici prvič razodela ta razlika: med notami

in glasbo; med mehanskim »pravilnim« izvajanjem melodije in ritma na eni strani ter med senzibilnim vodenjem glasbene misli skozi mnoge odtenke. Tudi mene, mentorico zbora, je utrdila v prepričanju, da je tudi s tistimi, ki šele vstopajo v glasbo, zelo pomembno ustvarjati interpretacijo, doživljati in muzicirati od prvega trenutka! Kajti tukaj se pred njimi odpre morje možnosti in jih začara. To začaranost in to senzibilnost za odtenke morajo vzeti bodoče vzgojiteljice in vzgojitelji s sabo in to bogastvo nekoč pretočiti otrokom v vrtčevski skupini. Takšni otroci bodo slišali bogastvo povsod okrog sebe in v njih ne bo praznine nezadovoljstva, ki poganja potrošništvo.

Nazadnje se izkaže dvodnevna delavnica še prekratka! Tako dobro dene, ko je delo izpolnjuječe. Kljub utrujenosti smo zaključili delavnico s kratkim, a čudovitim nastopom za starše pod dirigentskim vodstvom Petro Grassi in s klavirsko spremljavo prof. Metke Buček.

Bojana Šaljčič Podešva, prof.

## Prednovoletne igrice dijakov Predšolske vzgoje za vrtčevske otroke

Kaj nam je tega treba? Ali se ne bi raje posvečali maturitetnim predmetom? Ali res moramo? Ali bomo to sploh zmogli? Kje bomo dobili kostume? Kako bomo tovorili sceno? Kako se bomo naučili celotno besedilo? Takšna vprašanja so se pojavljala jeseni med dijakinjami in dijaki 4. letnikov Predšolske vzgoje, ko smo večino ur strokovnih in izbirnih predmetov namenili intenzivnim pripravam na »prednovoletne igrice«.



Če so zmogli naši predhodniki, bomo tudi mi, je bil moto v vseh razredih. Prednovoletne igrice imajo namreč na naši šoli dolgoletno tradicijo, česar se zavedajo tudi sedanji dijaki. V letu 2018 smo praznovali 20-letnico programa Predšolska vzgoja. Že prva generacija je v 4. letniku uprizorila lutkovno predstavo in z njo nastopala v bližnjih vrtcih. Sledile so številne generacije dijakov, ki so ob pomoči različnih mentorjev uprizarjali izvirne predstave. Leto 2008 smo ob prenavljanju programa in učnih načrtov Predšolske vzgoje poskrbeli, da smo nastope v vrtcih premišljeno vključili tudi v učne načrte.

V letošnjem letu so dijaki po dveh letih »koronskega« premora priredili in uprizorili znani pravljici o Snežuljčici in Mojci Pokrajculji. Gre za preplet zgodbe in pesmi, za katere dijaki zapišejo izvirno besedilo in melodijo. Oboje pa obogatijo še z lastno sceno, kostumi in rekviziti. Zgodbo so priredili v scenarij za manjše igralske skupine, saj se v vrtce odpeljejo s kombiji. Tudi scena je praktična in zložljiva, ker je veliko nastopov v zelo majhnih prizoriščih v podružničnih vrtcih.

Obiski vrtcev so posebno doživetje, ki se prenaša iz generacije v generacijo in ima, poleg maturantskega plesa in mature, posebno mesto v spominih vseh naših maturantov strokovnega programa. Prav želja obiskati čim

več različnih vrtcev je bila vodilo ob snovanju projekta, saj dijaki dobijo vpogled v širše delovanje in zasnovane vrtcev – od največjih, npr. Postojnski Pastirček s 23 različnimi skupinami otrok, do skupinice otrok iz Kala nad Kanalom. Prav vsi so nadvse veseli našega obiska. Letos smo obiskali skoraj 100 različnih enot vrtcev, vse okoliške vrtce s podružnicami pa tudi bolj oddaljene, kot so Ilirska Bistrica, Bovec, Poljanska dolina in Stari trg pri Ložu.

Teoretično znanje in veščine, ki jih pridobivajo v letih šolanja pri strokovnih in ustvarjalnih predmetih, dijaki uporabijo pri nastopanju; razločen govor, primerna komunikacija z otroki, skladnost gibanja ob pripovedovanju zgodbe, uporaba pripomočkov in rekvizitov ter sodelovanje s sošolci, mentorji in vzgojitelji v vrtcih. Pridobljene veščine so dragocena naložba v nadaljnje šolanje in različna delovna okolja.

In dijaki so slednjič vse to zmogli, koledarsko leto smo zaključili s ponosom, saj nam je uspel res velik projekt, ki bo tudi letošnji generaciji ostal v lepem spominu. Dijakom je dal zagon za čim boljši zaključek šolanja in čim boljše rezultate na

maturi, mentorjem pa za snovanje novih projektov.

Tako smo se začeli pripravljati na »pomladne nastope«, saj želimo izkušnjo nastopanja omogočiti tudi dijakom 3. letnikov. Dijaki so si že izbrali in priredili scenarije prejšnjih generacij, si razdelili vloge in pripravili besedila za skladbe. Sledili bodo tedni intenzivnih priprav ter čas nastopanja in druženja z radostnimi otroki in njihovimi vzgojitelji v pomladanskem času.

Mentorji ustvarjalnih predmetov bi se po uspešno izvedenih nastopih radi zahvalili vrtčevskim otrokom za srčnost in njihovim vzgojiteljem ter ostalim zaposlenim v vrtcih, ki nas vedno zelo lepo sprejmejo. Prav tako gre zahvala tudi kolektivni šole za dragoceno podporo v projektu, še posebej Karmen Lemut za komunikacijo in koordiniranje nastopov z vrtci in prevozniki. In seveda dijakom za pripravljenost, poštrevnost in vztrajnost.

Beti Bratina, prof.

### Mnenja dijakinj

V decembru smo dijaki 4. letnikov predšolske vzgoje obiskovali vrtce in zaigrali Mojco Pokrajculjo ter Snežuljčico. Tako smo otrokom popestrili decembrske dni. Vrtci so nas bili veseli, lepo so nas sprejeli in tudi pogostili. Otrokom je bila predstava zelo všeč, z zanimanjem so jo gledali, na koncu pa pogumno odgovarjali na zastavljena vprašanja. Za konec smo skupaj z otroki zapeli kakšno otroško pesmico, ki so jo poznali, npr. Zajček Dolgoušček, Zima, zima bela, Lisička je prav zvita zver in druge.

Karin Keber, 4. e

Novoletne igrice sem videla kot priložnost, da skupaj s skupino pokažemo vse svoje spretnosti, znanje in ustvarjalnost, ki smo jih pridobili skozi šolanje. V izvedbo igrice smo vložili veliko svojega časa in truda, da smo razveselili otroke v vrtcih in jim polepšali december. Ob koncu nastopov se počutim še bolj povezana s svojimi sošolci. Vse spretnosti in veščine, ki sem jih pridobila, pa bom lahko uporabila pri svojem nadaljnjem delu.

Nuša Piščanec, 4. e

Moja izkušnja novoletnih igrice je prelepa. Zelo lepo je, ko prideš pred otroke in te gledajo z največjim zanimanjem v očeh. Ko končaš z igranjem, otroci ostanejo z velikim nasmehom na obrazu. Zahvala gre seveda šoli, ki nam omogoča dejavnost, pri kateri dobimo veliko novih izkušenj.

Pia Curk, 4. e

Kljub intenzivnim pripravam in hitenju v prvih dneh prazničnega decembra smo bili navdušeni in polni pričakovanja pred obiski vrtcev. Imeli smo tudi nekoliko treme, ki pa je ob prihodu v vrtce izginila. Otroci in vzgojiteljice so nas zelo lepo sprejeli, igrice so navdušeno opazovali, si pripievali pesmice, se smejali ter nas na koncu veselo pozdravljali in nam ploskali. Posebej sem si zapomnila obisk otrok iz CIRIUS-a ter igrice za miklavževanje, ki je imela prav poseben čar. Vsi smo zelo veseli in hvaležni za te izkušnje, ki so nas še dodatno spodbudile in nam dale še večji zagon za nadaljnje izobraževanje ter delo z otroki.

Urška Bučinel, 4. e